

# Activités et longues séquences dans l'interaction

Ecole thématique SEQ\_i  
Lyon, 18-21 juin 2012

## Longues séquences

Extrait1.



### 02.05 Visite à l'improviste des parents

C ouais: euh::: (.) vous allez faire quoi:/ vous:/ alors:/  
P hé hé [(ah)  
M [ah ben nous: on sait pas\  
P =on sait [pas: on va voir des spe]ctacles  
M [on va on va::: ]  
M papa a ach`té des billets:/ on lui a vendu des billets\ il les  
a pris\ et puis:[:\ on y va  
C [hun hi:/ hi:/ [hi:/ hi:/((rires))  
M [on verra bien c` que c'est:  
C [(inaud.)  
P [ah ça doit êt` des opérettes (.) des extraits d'opérette (.)  
j` [crois (.) j` sais pas  
M [ouais  
C au cent` culturel// de//  
(0.3)  
M [Villeurbanne]  
P [Villeurbanne]  
(0.3)  
**C Villeurbanne// d'accord\  
P Emile Zola\ cours Emile Zola\ (.) c'est pas loin d'ici/=**  
**C -> =oui// (.) °oh non° c` pas très dur pour y aller\ (0.3) vous**  
**r'prenez là derrière\ (.) vous continuez tout droit là\ (.)[...]**

# Longues séquences

Extrait2.



*((la mère M revient sur un itinéraire que sa fille C lui a expliqué peu avant. Autres participants le père P et S le mari de C))*

(0.7)

M et/ tu m'as dit/ (.) que::: (.) on prend\ l'av'nue\  
lacassagne/ mais on prend pas l'av`nue lacassagne//

(0.6)

C bon\  
(0.3)

(0.3)

M [si on prend l'av`nue lacassagne on va aux hôpitaux]&

S? [xx]

M &de:: Lyon/ [de Bron/

P [si t` as si t` as un plan\ (tu) r`garde(s) sur  
le [plan xxxx

C [oui// mais avANT::/ (0.5) NON/ mais j` vais  
vous expliquer::// [xx

M [oui/ alors avant\=

C =tu descends là\ tu prends rue du Dauphiné\ [...]

### Extrait3



C alors c'est bon\  
.h alors **je vous**  
**explique un p'tit**  
**°°peu:: voi:là:°°**  
<((reniflement))  
(1.0)>  
(1.0)  
C alors le projet  
au niveau du plan  
ma:sse/ [...]

## Extrait4. Réunion de recherche



Léa [donc euh:: mais ça veut pas dire qu` c'est formel/ [ça  
Elsa [oui ((rire)) [mais  
si// qu'est-ce ça veut dire formelE=  
Inès =ben oui alors qu'est-ce ça veut dire  
Léa =ben ça veut dire qu'elle est formatée/ ça veut dire  
qu'elle va avoir [un ordre du jour défini: [euh:/  
Max [ouais elle a un ordre jour un (inaud.)  
Elsa [ben elle a un  
ordre du jour// elle a un ordre du jour//  
Sara elle a un [thème\  
Inès [elle a un thème  
Elsa [elle a un thème//  
Max [ouais non c'est vrai elle a un thème ouais  
Elsa non mais j` veux dire une réunion [formelle/ c'est une  
? [(inaud.)  
Elsa réunion\ euh::- [**ah ben non mais alors là il faut qu'on::**  
Léa [xxx la dernière fois/  
Elsa [**discute**  
Léa [**ben: qu'on s` discute sur formel/** [pour moi elle est pas&  
Inès [c'est/ le le problème&  
Léa &formelle celle-là  
Inès &c'est l'animation quand même [...]

## Extrait4. Réunion de recherche



C et puis::/ voilà/ quoi\ non non c` soir on fait:: relax hein\  
(tu vois) on fait des jeux (0.9) on s` repose\  
(1.3)  
ah ben pfff (1.2) x c` matin final`ment j` me suis l`vée tôt  
pour rien/ (1.1) il est pas v`nu l` type (0.3) puis euh:  
(3.0) on s'est engueulés avec Carla::/ (.) c` tait  
vach`ment [sympa  
M [encore// [(.) oh::// mais c'est- c'est la- la  
C [ouais  
M barbe/ (.) cette fille  
C hm  
M mais c'est p`t-êt [(parce q)  
C [elle nous cherche/ (.) \elle nous  
cherche\  
(.) elle nous trouve/  
(2.0)  
C ((elle parle en mangeant)) moi j'ai rien dit aujourd'hui [...]

# 1. Une définition succincte

- Des moments d'interaction
- D'une certaine longueur
- qui forment un tout reconnaissable
  - Existence d'une forme d'homogénéité
  - Quelque chose qui lie les tours de parole

Cf. Psathas

« *Extended sequences in interaction need to be understandable and analyzable as **whole units** because they represent complex systems of action or activity system* » (1992 : 99).

## 2. Longues séquences

"morceaux d'interaction d'une certaine longueur qui forment un tout reconnaissable »

Au moins deux types d'entités

1. Ensembles composés de plusieurs échanges accomplissant (ou amplifiant) une certaine action. (cf. Schegloff dans un article de 1990)

-> requête, offre, invitation, compliment, etc.

-> principe de la dépendance conditionnelle: une première action en rend une seconde pertinente et attendue

organisation minimale composée de deux tours ou architecture plus complexe.

> **séquences étendues, expansions de la paire adjacente**



# Séquences étendues - expansions de l'échange

## Une 1PP projette une 2PP

FPP

A: tu prends un café

SPP

B: oui volontiers

## Expansions (Schegloff, 1990, 2005)

préliminaires

insertions

Post-expansions



## 2. Longues séquences

"morceaux d'interaction d'une certaine longueur qui forment un tout reconnaissable »

Au moins deux types d'entités

1. Ensembles composés de plusieurs échanges, diversement articulés accomplissant ou amplifiant une certaine action. (cf. Schegloff dans un article de 1990)

-> requête, offre, invitation, compliment, etc.

-> repose sur le principe de la dépendance conditionnelle: une première action en rend une seconde pertinente et attendue qu'il s'agisse d'une organisation minimale composée de deux tours ou d'une architecture plus complexe.

> **séquences étendues, expansions de la paire adjacente**

2. Organisations qui ne se caractérisent pas comme expansions de la paire. Sacks les décrit en ces termes en introduction aux analyses de ce qu'il nomme les "big packages", et notamment du storytelling :

« It turns out that one central problem in building big packages is that the ways the utterances that turn out to compose the package get dealt with as single utterances or pair of utterances or triplets of utterances, etc. may have almost no bearing on how they're to be dealt with when an attempt is made to build a larger package. **That is to say, that the operation is not at all additive** » (1995 : 354)

> **longues séquences, activités**

Outre le récit conversationnel, les formes d'organisation, non strictement rapportables à la paire adjacente, qui ont fait l'objet d'études à divers degrés sont

- **l'organisation thématique** (topic organization, cf. Schegloff & Sacks, 1973),
- certaines **activités interactionnelles**

**Trouble talk** (1984, 1988, Jefferson et Lee 1981)

Jefferson étudie le "trouble talk" (activité de "parler de ses problèmes") tel qu'il apparaît dans des interactions de service ; elle dégage une organisation en six épisodes ("Approach, Arrival, Delivery, Work-up, Close implicature, Exit" (1988:420) observée de façon récurrente dans ses données.

**Direction giving** (1986, Psathas & Kozloff 1976).

L'étude de Psathas sur l'indication d'itinéraire concerne des appels téléphoniques destinés à obtenir cette indication (i.e. l'activité n'émerge pas à partir d'autre chose). Il dégage une structure à trois phases, après la mise en place : (1) Defining the situation ; (2) Providing information and instructions concerning the route ; (3) Ending the set (Psathas et Kozloff, 1976 : 115)

## **Opposition: topical organization / sequence organization**

### **Cf. Schegloff 1990**

"Topic" as an analytic tool is vulnerable to a number of problems: définition, modes d'évolution, problèmes d'identification, la formulation du topic par les participants est faite en vue d'autre chose (« *we were in an automobile discussion* », Sacks), parler de vs parler en faisant / parler pour faire, talk-about vs talk-that-does, ("focusing on "the topic" of some unit of talk risks the danger of not addressing analysis to what participants in real Worldly interaction are doing », Schegloff) -> doing topic talk

Ce sont des activités

Essai de traitement en termes de production en train d'être faite

ET avec une prise en compte du détail des productions

-> les activités interactionnelles comme « séquences »

-> quel type de séquence / séquentialité

-> quels outils descriptifs?

---

## Autres approches

**Séquences** (Roulet, Kerbrat-Orecchioni)

**Macro-échange** (van Dijk)

**Niveau « méso » de l'interaction** (vs micro / macro)

**speech events** (Hymes)

**Activities (activity types)** (Levinson)

**sequences** (Jefferson)

**long sequences or "big packages"** (Sacks)

**extended sequences** (Psathas)



**genre**

## **Vision surplombante**

**Décrit la longue séquence comme un tout achevé que l'on examine de l'extérieur pour dégager les éléments qui la rende reconnaissable**

## **Approche temporalisée**

**S'attache à la construction dans le temps (introduction, acceptation, poursuite, arrêt, relance, modification, transformation, etc.),**

- **développement progressif de l'interaction.**
- **Permet de dégager les procédures utilisées par les participants pour développer temporellement et co-construire les activités interactionnelles.**
- **Permet la description des ressources et les détails pertinents dans leur mise en oeuvre**

**A partir de la question "pourquoi (font-ils) cela à ce moment-là" ("why that now", Schegloff & Sacks, 1973),**

## **Vision surplombante**

**Décrit la longue séquence comme un tout achevé que l'on examine de l'extérieur pour dégager les éléments qui la rende reconnaissable**

## **Approche temporalisée**

**S'attache à la construction dans le temps (introduction, acceptation, poursuite, arrêt, relance, modification, transformation, etc.),**

- **développement progressif de l'interaction.**
- **Permet de dégager les procédures utilisées par les participants pour développer temporellement et co-construire les activités interactionnelles.**
- **Permet la description des ressources et les détails pertinents dans leur mise en oeuvre**

**A partir de la question "pourquoi (font-ils) cela à ce moment-là" ("why that now", Schegloff & Sacks, 1973),**

- **Cette approche, tout autant que la précédente, permet d'aboutir à une description "globalisante" de l'objet examiné (cf. la structure à trois phases de l'indication d'itinéraire, Psathas 1986 ou l'organisation en six épisodes du trouble talk, Jefferson 1988)**



# Difficultés de description des longues séquences (1)

Difficultés de description de ces séquences

- Problèmes d'exposition (longues séquences)
- Les aléas et contingences. Une question souvent posée.  
On s'engage vers quelque chose, mais quelque chose d'autre se passe et résulte en un changement de ce qui était lancé  
(une illustration, émergence)

## Contingences et aléas



## Contingences et aléas

[0:01]

SOP ((prend un verre dans sa main gauche))

LEO et ben::

SOP ◇tu veux un un p`tit jus un:: ◇ou::[:

◇pointe vers la bouteille ◇saisit la bouteille

LOU [OUAIS/ (.) [j` veux bien du jus\ c'est&

SOP [ouais

LOU {&quoi c'est ces::/ ces p`tits trucs-[là ça m'in::-tringue

sop {((pose le verre et la bouteille devant elle))

SOP [en fait s-

SOP ouais:\ ça c'est en fait euh l'apéro préféré à Maxime hein si j` me rappelle bien\ c'est des machins: [...]

[0:16] ((SOP semble reprendre l'activité et ouvrir la bouteille puis la repose))

[0:37] ((SOP ressaisit la bouteille de jus>>

[0:44]

SOP tu veux quoi en fait ◇tu veux du jus d'oran:ge/ (.) ◇du jus: euh::

sop ◇touche jus d'orange ◇touche jus multivit.

multivitaminé:/ ◇coca:/ orangina:/ ◇juste de l'eau [`fin

sop ◇touche coca ◇regarde LOU

LOU [ouais j` veux bien

multivitaminé

SOP multivitaminé\ [...]

## Contingences et aléas

[0:01]

SOP ((prend un verre dans sa main gauche))

LEO et ben::

SOP ◇tu veux un un p`tit jus un:: ◇ou::[:

◇pointe vers la bouteille ◇saisit la bouteille

LOU [OUAIS/ (.) [j` veux bien du jus\ c'est&



## Contingences et aléas

[0:44]

SOP tu veux quoi en fait ◊tu veux du jus d'orange/ (.) ◊du jus: euh::  
sop ◊touche jus d'orange ◊touche jus multivit.  
multivitaminé:/ ◊coca:/ orangina:/ ◊juste de l'eau [ `fin  
sop ◊touche coca ◊regarde LOU  
LOU [ouais j` veux bien  
multivitaminé  
SOP multivitaminé\ [...]





## Deux procédés comme point de départ descriptif

### 1. Frontières et transitions

- ouverture / clôture
- Des frontières aux transitions.
  - **Temporalité détaillée** des transitions entre activités
    - > la transition comme un passage qui se déploie dans le temps.
  - **Trois phases** :
    - les participants indiquent qu'ils cessent / vont cesser ce qui est en cours
    - les participants introduisent ce qui vient après,
    - les participants s'alignent (ou non) sur la nouvelle activité
  - > chaque peut s'allonger, être suspendue au profit d'un retour en arrière, négociée.
- Ressources de différentes natures utilisées dans ces transitions
  - syntaxiques (constructions figées ou en voie de figement),
  - lexicales (marqueurs en tous genres, mais aussi formules et formes stéréotypées, reprises lexicales, échos et répétitions),
  - phonétiques, prosodiques et rythmiques,
  - gestuelles au sens large (gestes proprement dits, postures, regards) faisant ou non intervenir des déplacements dans l'espace, et l'usage d'artefacts, ainsi que la façon dont elles sont mises en œuvre dans des co-constructions élaborées collectivement dans le temps

(cf. Beach W.A., 1993, Robinson et Stivers (2001, Mondada & Traverso 2005, Bruxelles et al. 2008, Traverso 2008, Depperman et al. 2010,

## Ressources et procédures

### 2. Projection

A l'œuvre à différents niveaux

- tour et TCU

Exemple:

*the asparagus pie* (Goodwins, 1987, 1996)

Nancy **Jeff made an asparagus pie**

*nod + eyebrow flash*

Nancy **it was:: so[: goo:d.**

Tasha

**[I love it Yeah +I love that**

*Nod*

*Nod*

*+starts withdraw gaze*

*the / the jefferson*

Le « so:: » projette un adjectif, l'allongement (+ gestes) permet à l'interlocuteur d'insérer sa propre évaluation allant dans le même sens

- constructions composées (si... alors, plus... moins), syntaxique

```
7 C   bon (.) moi j'passe alors (.) soit j'passe ici (.)
8     si jamais bon [
9 L           [j` vois qu'tu passes pas [euh
10 C                                [à cinq heures moins
11    l` [quart
12 L    [j'pars au cinoche
13 C    voilà (.) c'est bon hein
14 L    ouais ouais ça marche
```





## Projection « à moyenne portée » : autour des « pré »

Pré : pre-sequences, préliminaires, pré-pré, préface

Generic pre-sequences : summon-answer sequence (« eh Jean - oui - tu peux voir l'heure »)

Prefaces (story-telling) : obtenir le tour, éviter de raconter ce qui est déjà connu, donner un cadre pour l'écoute de l'histoire

### ⇒ « Pre-ness »

- ne concerne pas exclusivement les FPP (pour éviter les rejets, désaccords, etc.)
- concerne également les SPP (pré-rejets, pré-désaccords)
- c'est une propriété encore plus générale : au même titre que « l'adjacence », elle est particulièrement visible dans la construction de la paire adjacente, mais elle est à l'œuvre également dans l'inter-relation d'unités de différents niveaux (tour, unités de construction du tour, topics, etc.)

« The free-floating relevance of the feature « pre-ness » to the construction and understanding of utterances can be understood because of its import for an omnipresent concern for parties to talk-in-interaction about anything recognizable as a contribution to it or a move in it - namely, « **why that now** ». With respect to this omni-relevant concern, « pre-ness » is a widely possible analysis: **something was done not as action/move in its own right and analyzable in its own terms alone, but for the relevance to and bearing on some action/utterance projected to occur.** » (28)

### ⇒ Contingences et aléas

« You don't own the course of topical operation, but you can own next position and what's to be done in it » (1992, II, 566)

vrai des trajectoires topicales ainsi qu'à celles ainsi que de celles des activités.

Schegloff 1980, 2007, Streeck 1995, Auer 2002

The background of the slide features several light blue, curved, brushstroke-like lines that sweep across the frame from the top and bottom edges towards the center. The overall aesthetic is clean and modern.

Analyse

## Corpus Dialogues en humanité

- Extrait de réunion, environ 30 participants préparant un forum qui va se tenir en juillet 2012.
  - réunion semi-formelle : elle a une heure de début et un lieu, et un ordre du jour, mais qui est surtout indicatif (sur différents aspects des réunions, notamment l'animation, voir Boden, 1994 ; Ford, 2008 ; Détienne & Traverso, 2008 ; Asmuss & Svennevig, 2009 ; Svennevig 2012).
  - Une participante (GAB) anime la réunion, et prend des notes qui sont projetées simultanément par vidéo-projecteur (image 1 de la salle ; image 2 de ce qui est projeté).



Image1. Réunion DH-100112

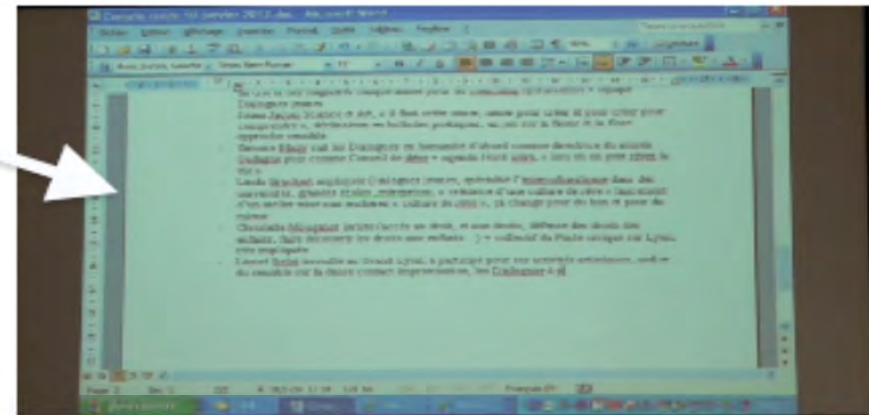


Image2. Réunion DH-100112. Image de l'écran où sont projetées les notes

- Un des thèmes récurrents est la discussion critique du titre prévu pour le forum :
- "Construisons la transition et la métamorphose, apprenons la résilience, inventons les alternatives au chaos".
- L'extrait sélectionné prend place après le tour de table de présentation, lorsque l'animatrice fait une proposition d'ordre. GIS prend rapidement la parole en revenant à un des points que GAB a évoqués (le titre du forum) et lance la discussion collective.

## Lancement d'une activité « trouver une périphrase »



## Le tour de parole de GIS: série de préfaces



### Projection 2ème partie

Si j` peux parler de X,  
je dirai....

1 GIS moi si j` peux parler de:: (0.6) du du titre/ donc  
2 euh: (0.5) du concept de résilience/ qui en effet  
3 est pas évident pour tout l` monde\  
4 (0.5)  
5 GAB hm  
6 GIS et si on veut/ de plus et là: j` parle en: femme de  
7 communication\ (0.4) sortir/ (0.5) de notre euh::m  
8 (0.3) Tt euh bulle d'initiés/ (0.6) euh:::m j` pense  
9 qu` i faut employer des mots que t- chacun/ (0.5)  
10 peut euh comprendre/\ (0.9) et et j'ai cherché les  
11 synonymes de résilience/ et j'ai pas <((en riant))  
12 trou[vé> ((rire)) c'est terrible\ (0.4) [donc&



## Lancement d'une activité « trouver une périphrase »

### Le tour de parole de GIS: série de préfaces

1 GIS moi si j` peux parler de:: (0.6) du du titre/ donc  
2 euh: (0.5) du concept de résilience/ qui en effet  
3 est pas évident pour tout l` monde\  
4 (0.5)  
5 GAB hm  
6 GIS et si on veut/ de plus et là: j` parle en: femme de  
7 communication\ (0.4) sortir/ (0.5) de notre euh::m  
8 (0.3) Tt euh bulle d'initiés/ (0.6) euh:::m j` pense  
9 qu` i faut employer des mots que t- chacun/ (0.5)  
10 peut euh comprendre/\ (0.9) et et j'ai cherché les  
11 synonymes de résilience/ et j'ai pas <((en riant))  
12 trou[vé> ((rire)) c'est terrible\ (0.4) [donc&

#### Projection 2ème partie

Si j` peux parler de X,  
je dirai....


#### Introduction du thème

Pause + hm



# Lancement d'une activité « trouver une périphrase »

## Le tour de parole de GIS: série de préfaces

1 GIS moi si j` peux parler de:: (0.6) du du titre/ donc  
2 euh: (0.5) du concept de résilience/ qui en effet  
3 est pas évident pour tout l` monde\  
4 (0.5)   
5 GAB hm  
6 GIS et si on veut/ de plus et là: j` parle en: femme de  
7 communication\ (0.4) sortir/ (0.5) de notre euh::m  
8 (0.3) Tt euh bulle d'initiés/ (0.6) euh:::m j` pense  
9 qu` i faut employer des mots que t- chacun/ (0.5)  
10 peut euh comprendre/\ (0.9) et et j'ai cherché les  
11 synonymes de résilience/ et j'ai pas <((en riant))  
12 trou[vé> ((rire)) c'est terrible\ (0.4) [donc&

### Projection 2ème partie

Si j` peux parler de X,  
je dirai....

### Introduction du thème

Pause + hm

**Insertion d'une série  
d'éléments** avec  
projection syntaxique

- si on veut sortir... il  
faut employer des  
mots..

- et j'ai cherché... j'ai  
pas trouvé

# Lancement d'une activité « trouver une périphrase »

## Le tour de parole de GIS: série de préfaces

1 GIS moi si j` peux parler de:: (0.6) du du titre/ donc  
2 euh: (0.5) du concept de résilience/ qui en effet  
3 est pas évident pour tout l` monde\  
4 (0.5)  
5 GAB hm  
6 GIS et si on veut/ de plus et là: j` parle en: femme de  
7 communication\ (0.4) sortir/ (0.5) de notre euh::m  
8 (0.3) Tt euh bulle d'initiés/ (0.6) euh:::m j` pense  
9 qu` i faut employer des mots que t- chacun/ (0.5)  
10 peut euh comprendre/\ (0.9) et et j'ai cherché les  
11 synonymes de résilience/ et j'ai pas <((en riant))  
12 trou[vé> ((rire)) c'est terrible\ (0.4) [donc&

### Projection 2ème partie

Si j` peux parler de X,  
je dirai....

### Introduction du thème

Pause + hm

**Insertion d'une série  
d'éléments** avec  
projection syntaxique

- si on veut sortir... il  
faut employer des  
mots..

- et j'ai cherché... j'ai  
pas trouvé

### Transition vers la conclusion

Rire + évaluation +  
pause + marqueur



## Lancement d'une activité « trouver une périphrase »

Extrait1

12 trou[vé> ((rire))] c'est terrible\ (0.4) [donc&  
13 JOM [y en a pas: ] [°y en a&  
14 GIS &ça ] voudrait dire que euh: i faut: euh:: trouve:  
15 JOM &pas:°]  
16 GIS ou p- ou une périphrase/ ou transformer [le mot&  
17 JOM [ou une&  
18 GIS &résilience] (0.3) en s::on bénéfice/ (0.5) euh:  
19 JOM &métapho:re]  
20 GIS autour de la métamorphose\ ou quel- quelque chose  
21 comme ça/  
22 (0.4)



Conclusion « il fau(drai)t trouver une périphrase... »

**Complétion d'une construction syntaxique** lancée au début : si je peux parler du titre..., il faudrait trouver une périphrase (= en trouver un autre)

**Mais aussi**

**Conclusion d'un développement argumentatif**

usage argumentatif des préfaces -> fait apparaître le fait de chercher un autre titre comme une conclusion logique, si l'on a admis toutes les prémisses : « résilience est pas évident », « on veut sortir de notre bulle », « sortir de notre bulle veut dire employer des mots que tout le monde peut comprendre », « résilience est pas dans le dictionnaire » [non seulement il tout le monde le comprend pas, mais en plus il est pas dans le dictionnaire]

## Lancement d'une activité « trouver une périphrase »

Extrait1

22 (0.4)  
23 GIS euh:::mmm voilà\ j'ai pas la solution\ \*donc si&  
\*gis \*regarde à sa  
droite puis à sa gauche\*  
24 GIS &on: si vous avez des idées euh::  
25 (1.9)

Lancement de l'activité: regards, adresse, énoncé en suspens

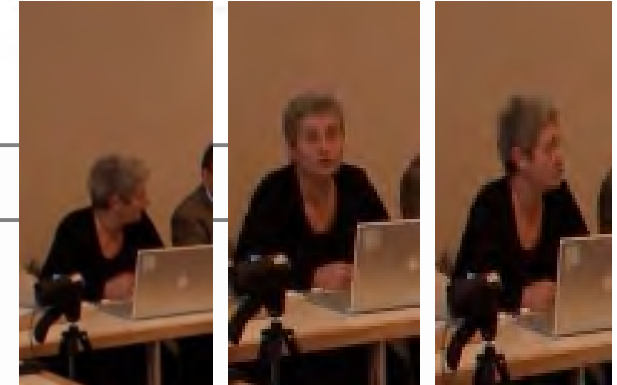


## Lancement d'une activité « trouver une périphrase »

Extrait1

22 (0.4)  
23 GIS euh::::mmm voilà\ j'ai pas la solution\ \*donc si&  
\*gis \*regarde à sa  
droite puis à sa gauche\*  
24 GIS &on: si vous avez des idées euh::  
25 (1.9)

Lancement de l'activité: regards, adresse, énoncé en suspens



**Trouver des idées en réunion**

**Genre interactionnel?**

**Activité interactionnelle fréquente**

**Organisation récurrente et reconnaissable?**

## Alignements et développement de la séquence

### Premier enchaînement: PAU



### Premier enchaînement

#### Pau commence par un pré-pré

```
26   PAU   moi c'était une question qu` j` voulais vous  
27       poser/
```

## Alignements et développement de la séquence

### Premier enchaînement

#### Pau commence par un pré-pré

```
26 PAU moi c'était une question qu` j` voulais vous  
27 poser/ pa`ce que j'ai: `fin y a ce document qui  
28 circule
```

## Alignements et développement de la séquence

### Premier enchaînement

#### Pau commence par un pré-pré

```
26   PAU   moi c'était une question qu` j` voulais vous  
27       poser/ pa`ce que j'ai: `fin y a ce document qui  
28       circule et c'est un titre/ ou pas\
```

Question

## Alignements et développement de la séquence

### Premier enchaînement

26 PAU moi c'était une question qu` j` voulais vous  
27 poser/ pa`ce que j'ai: `fin y a ce document qui  
28 circule et c'est un titre/ ou pas\  
29 GAB ben en général on essaie d'avoir un:: un titre [...]

Question

Réponse



## Alignements et développement de la séquence

### Premier enchaînement

26 PAU moi c'était une question qu` j` voulais vous  
27 poser/ pa`ce que j'ai: `fin y a ce document qui  
28 circule et c'est un titre/ ou pas\  
29 GAB ben en général on essaie d'avoir un:: un titre [...]  
37 PAU pa`ce que si c'est l` cas j'ai l` même sentiment  
que: que toi gisèle/  
38 | (0.8)  
39 PAU euh:: (moi j` préfère) le redire de manière plus  
40 [xx ((petit rire))  
41 JEC [((raclement de gorge))  
42 (0.8)

Question

Réponse

Adhésion à  
la  
proposition  
de changer  
le nom

Alignement  
sur l'activité

A la fin de la contribution de PAU à nouveau, des « deuxièmes tours » de propositions d'idées (pour le titre) sont pertinents et projetés.

### Deuxième enchaînement : LIN

50 LIN j'ai une p`tite idée mais je suis anglophone je n`  
51 sais pas si ça passe BIEN en français\ mais nous on  
52 si on parlait de résilience et on cherchait une  
53 métaphore/ on parl`rait du phoenix/



## Alignements et développement de la séquence

### Deuxième enchaînement : LIN

50 LIN j'ai une p`tite idée mais je suis anglophone je n`  
51 sais pas si ça passe BIEN en français\ mais nous on  
52 si on parlait de résilience et on cherchait une  
53 métaphore/ on parl`rait du phoenix/

Le tour commence par une préface « j'ai une p`tite idée » -> écho à « si vous avez des idées euh:: » (GIS)  
+ commentaire inséré sur l'inadaptation possible  
Puis proposition « on parl`rait du phoenix »

### Alignement, paire

GIS: si vous avez des idées

LIN: j'ai une petite idée

## Alignements et développement de la séquence

### Deuxième enchaînement : LIN

50 LIN j'ai une p`tite idée mais je suis anglophone je n`  
51 sais pas si ça passe BIEN en français\ mais nous on  
52 si on parlait de résilience et on cherchait une  
53 métaphore/ on parl`rait du phoenix/

Le tour commence par une préface « j'ai une p`tite idée » -> écho à « si vous avez des idées euh:: » (GIS)  
+ commentaire insérée sur l'inadaptation possible  
Puis proposition « on parl`rait du phoenix »

### Alignement, paire

GIS: si vous avez des idées

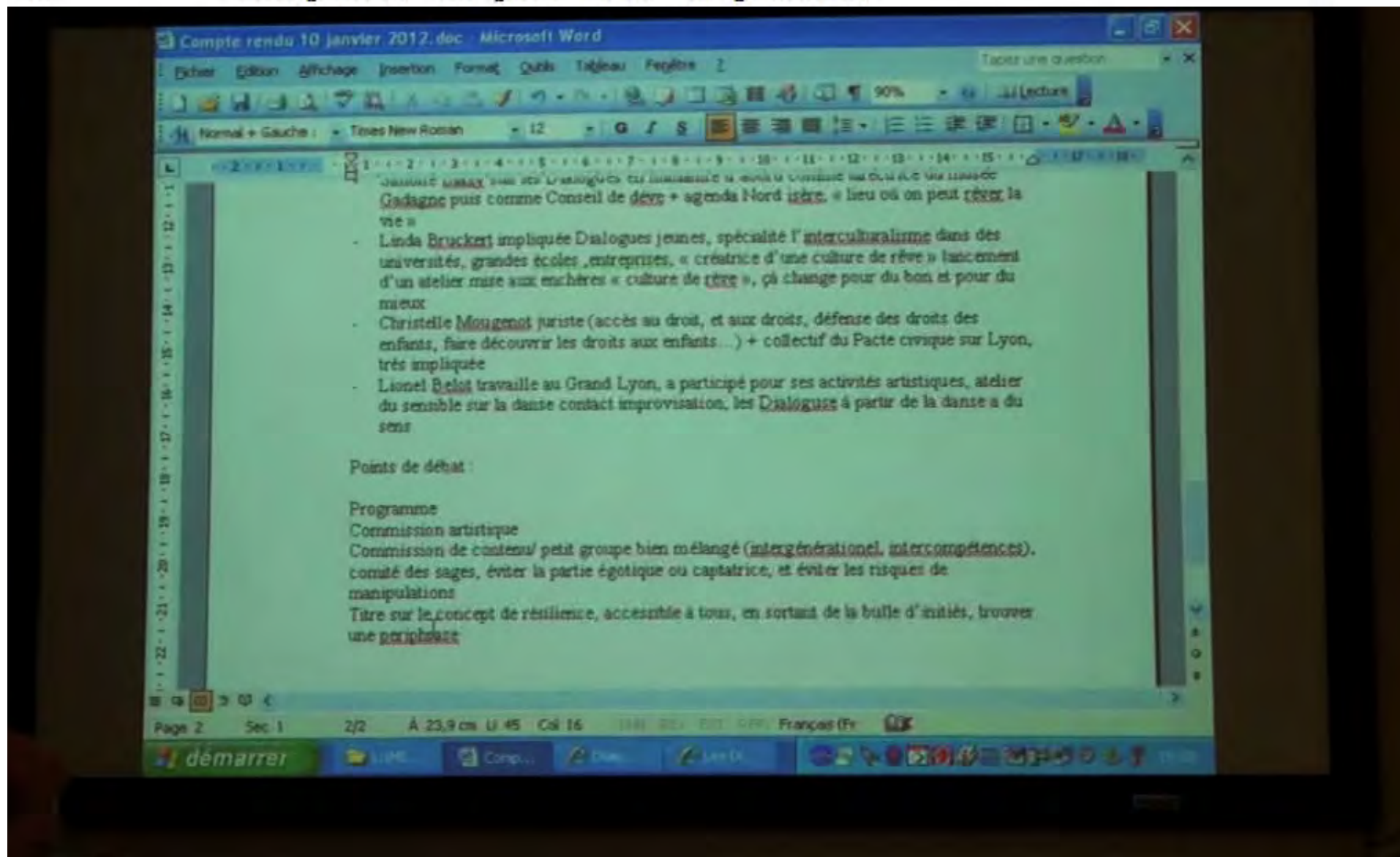
LIN: j'ai une petite idée

**La reconnaissabilité: prise de notes**



## Alignements et développement de la séquence

50 LIN j'ai une p`tite idée mais je suis anglophone je n`  
51 sais pas si ça passe BIEN en français\ mais nous on  
52 si on parlait de résilience et on cherchait une  
53 métaphore/ on parl`rait du phoenix/



## Alignements et développement de la séquence

### Deuxième enchaînement : LIN

```
50 LIN j'ai une p`tite idée mais je suis anglophone je n`  
51 sais pas si ça passe BIEN en français\ mais nous on  
52 si on parlait de résilience et on cherchait une  
53 métaphore/ on parl`rait du phoenix/
```

Le tour commence par une préface « j'ai une p`tite idée » -> écho à « si vous avez des idées euh:: » (GIS)  
+ commentaire insérée sur l'inadaptation possible  
Puis proposition « on parl`rait du phoenix »

### Alignement, paire

GIS: si vous avez des idées

LIN: j'ai une petite idée

### La reconnaissabilité: prise de notes

```
50 LIN j'ai une p`tite idée mais je suis anglophone je n`  
51 sais pas si ça passe BIEN en français\ mais nous on  
52 si on parlait de résilience et on cherchait une  
Σgab ≤((Rtchar)) ≤ proposition :  
53 métaphore/ on parl`rait du phoenix/≥  
Σgab ≥
```

## Progression et trajectoires

### Activité « trouver des idées de périphrases / métaphores pour le titre »

GIS: si vous avez des idées

LIN: j'ai une petite idée

X

Ok, merci, ((note))

Enchaînement sur l'idée  
« ouais c'est pas mal », « oh  
non pas trop », « c'est drôle »

Proposition d'une idée 2, 3, x  
(façon brainstorming), d'autres  
deuxièmes tours



## Progression et trajectoires

### Activité « trouver des idées de périphrases / métaphores pour le titre »

GIS: si vous avez des idées

LIN: j'ai une petite idée

X

Proposition d'une idée 2, 3, x  
(façon brainstorming), d'autres  
deuxièmes tours

Ok, merci, ((note))

Enchaînement sur l'idée  
« ouais c'est pas mal », « oh  
non pas trop », « c'est drôle »

Ici l'idée a été présentée comme  
nécessitant une évaluation « je n'  
sais pas si ça passe bien en  
français mais nous si... »



## Progression et trajectoires

Activité « trouver des idées de périphrases / métaphores pour le titre »

GIS: si vous avez des idées

LIN: j'ai une petite idée

X



**((note))**

## Activité « trouver des idées de périphrases / métaphores pour le titre »

GIS: si vous avez des idées

LIN: j'ai une petite idée

X



((note))

### Ca n'a rien à voir

53	LIN	on parl`rait du phoenix/
54		(1.6)
55	GIS	[hm
56	JOM	[oui ça n'a rien à voir\ oui/ [mais: c'est
57	LIN	[hm/
58	JOM	intéressant pa`ce c'est une métaphore qui n'a rien à
59		voir\=



## Progression et trajectoires

Activité « trouver des idées de périphrases / métaphores pour le titre »

GIS: si vous avez des idées

LIN: j'ai une petite idée

X

((note))

Ca n'a rien à voir

53	LIN	on parl`rait du phoenix/
54		(1.6)
55	GIS	[hm
56	JOM	[oui ça n'a rien à voir\ oui/ [mais: c'est
57	LIN	[hm/
58	JOM	intéressant pa`ce c'est une métaphore qui n'a rien à
59		voir\=

→ Discussion  
JOM / LIN

## Progression et trajectoires

### Activité « trouver des idées de périphrases / métaphores pour le titre »

GIS: si vous avez des idées

LIN: j'ai une petite idée

X

((note))

**Ca n'a rien à voir**

53	LIN	on parl`rait du phoenix/
54		(1.6)
55	GIS	[hm
56	JOM	[oui ça n'a rien à voir\ oui/ [mais: c'est
57	LIN	[hm/
58	JOM	intéressant pa`ce c'est une métaphore qui n'a rien à
59		voir\=

→ **Discussion**  
**JOM / LIN**

→ Proposition d'une idée 2- JOM

## Progression et trajectoires



83 JOM on peut\ on peut peut-[être] à par[tir de] ça:/  
 84 LIN [ouais] [hm hm ]  
 85 (1.2)  
 86 JOM ouvrir:/ (0.4) les les regards en humanité:\ (0.7)  
 87 sur/ (1.3) le PIEge des questions\ (0.5) le le  
 88 piège des mots\  
 89 (0.6)  
 90 JOM peut-être/ qu'on peut euh:\* (0.4) \*euh:: je sais pas  
 \*jom \*((regard MAU->; corps ->LIN)  
 \*jom \*((pointe ->MAU))  
 91 c'est toi qui en parlais après:: une (.) retraite/  
 92 hein le le (0.6) la fin d` la marche hein/ xxxMAU hm  
 93 JOM c'est euh (1.1) quelles sont les pierres/ qui m'ont  
 94 (0.2) fait\ euh  
 95 (0.7)  
 96 JOM \*sur quelle pierre je me suis heurté/ je me suis  
 \*mau \*R->JOM  
 97 #10,b heurté\ sur/ (0.3) on PEUT penser #\*que: on s'est  
 #10,b  
 \*mau \*R->LIN  
 \*jom \*R->MAU  
 98 #11 heur#[té\* sur/]  
 \*jom #11 \*R->LIN



Image9



83 JOM on peut\ on peut peut-[être] à par[tir de] ça:/  
84 LIN [ouais] [hm hm ]  
85 (1.2)  
86 JOM ouvrir:/ (0.4) les les regards en humanité:\ (0.7)  
87 sur/ (1.3) le PIEge des questions\ (0.5) le le  
88 piège des mots\  
89 (0.6)  
90 JOM peut-être/ qu'on peut euh:\* (0.4) \*euh:: je sais pas  
\*jom \*((regard MAU->; corps ->LI)  
\*jom \*((pointe ->MAU))  
91 c'est toi qui en parlais après:: une (.) retraite/  
92 hein le le (0.6) la fin d` la marche hein/ xxxxMAU hm  
93 JOM c'est euh (1.1) quelles sont les pierres/ qui m'ont  
94 (0.2) fait\ euh  
95 (0.7)  
96 JOM \*sur quelle pierre je me suis heurté/ je me suis  
\*mau \*R->JOM  
97 #10,b heurté\ sur/ (0.3) on PEUT penser #\*que: on s'est  
#10,b  
\*mau \*R->LIN  
\*jom \*R->MAU  
98 #11 heur#[té\* sur/]  
\*jom #11 \*R->LIN



Image10.MAU R->LIN



Image10bis. JOM R->MAU, qui regarde LIN  
qui elle-même la regarde

## Progression et trajectoires

### Activité « trouver des idées de périphrases / métaphores pour le titre »

99 MAU [oui mais] après (.) `fin je: #si j` peux m`  
 #12 #12

100 permettre [sur] l'idée du phoenix pa`ce

101 JOM [hm]

102 MAU qu'effectiv`ment/ l` phoenix moi ça m` gêne un peu/  
 103 pa`ce que i [meurt] euh:: avant d` renaître/  
 104 JOM [hm hm]

105 MAU `fin i faut qu'i [meure pour] renaître\&  
 [8 lignes omises, voir extrait 8]

117>MAU mais est-ce qu'y aurait pas un animal euh  
 118 mythologique à in[venter euh ((rire)) ]



Image11



Image12





# Progression et trajectoires

## Activité « trouver des idées de périphrases / métaphores pour le titre »

99 MAU [oui mais] après (.) `fin je: #si j` peux m`  
 #12 #12

100 permettre [sur] l'idée du phoenix pa`ce

101 JOM [hm]

102 MAU qu'effectiv`ment/ l` phoenix moi ça m` gêne un peu/  
 103 pa`ce que i [meurt] euh:: avant d` renaître/  
 104 JOM [hm hm]

105 MAU `fin i faut qu'i [meure pour] renaître\&  
 [8 lignes omises, voir extrait 8]

117>MAU mais est-ce qu'y aurait pas un animal euh  
 118 mythologique à in[venter euh ((rire)) ]



Image11



Image12



## Progression et trajectoires

### Activité « trouver des idées de périphrases / métaphores pour le titre »

99 MAU [oui mais] après (.) `fin je: #si j` peux m`  
 #12 #12

100 permettre [sur] l'idée du phoenix pa`ce

101 JOM [hm]

102 MAU qu'effectiv`ment/ l` phoenix moi ça m` gêne un peu/  
 103 pa`ce que i [meurt] euh:: avant d` renaître/  
 104 JOM [hm hm]

105 MAU `fin i faut qu'i [meure pour] renaître\&  
 [8 lignes omises, voir extrait 8]

117>MAU mais est-ce qu'y aurait pas un animal euh  
 118 mythologique à in[venter euh ((rire))

Proposition d'une  
 idée 3,  
 d'une autre activité  
 « inventons un  
 animal... »?



Image11



Image12





## Progression et trajectoires

### Activité « trouver des idées de périphrases / métaphores pour le titre »

99 MAU [oui mais] après (.) `fin je: #si j` peux m`  
#12 #12  
100 permettre [sur] l'idée du phoenix pa`ce  
101 JOM [hm]  
102 MAU qu'effectiv`ment/ l` phoenix moi ça m` gêne un peu/  
103 pa`ce que i [meurt] euh:: avant d` renaître/  
104 JOM [hm hm]  
105 MAU `fin i faut qu'i [meure pour] renaître\&  
[8 lignes omises, voir extrait 8]  
117>MAU mais est-ce qu'y aurait pas un animal euh  
118 mythologique à in[venter euh ((rire))

Proposition d'une  
autre activité  
« inventons un  
animal... »?

Non prise en compte: ←

Extrait7

enchaînement  
de Lin,  
enchaînement  
de PA

106 >MAU mais est-ce qu'y aurait pas un animal euh  
107 mythologique à in[venter euh ((rire)) ]  
108 LIN [oui/ c'est c'est c'est ] celui-  
109 [là pa`ce que je s]ais pas si l'image est:&  
110 MAU [final`ment ]  
111 LIN &[(.) est pertinente/ (.) si elle tra- ]  
112 MAU [non non mais mais final`ment y aurait p`t-êt  
113 quelque chose]  
114 LIN si elle traverse culturell`ment\  
115 [pa`ce que les métaphores ça voyage mal\  
116 MAU [°c'est p`t-êt une une une bonne idée euh]  
117 après\°  
118 ? [x  
119 PA [p`t-êt c'est: faut pouvoir se l'expliquer aussi  
120 pa`ce qu'y a:: des morts symboliques/

## Lancement d'une activité « trouver une périphrase »

L'intelligibilité et la reconnaissabilité de ces procédés peuvent aisément conduire l'analyste à dégager une structure de longue séquence comportant les phases :

(préparation)

introduction

projection (sous forme de demande)

formulation d'une première idée (une première "réponse"), à partir de laquelle deux modes de structuration s'articulent :

une construction par succession d'idées (ajout de deuxièmes tours)

et un développement autour de la première idée (évaluation),

suivi ou non d'une proposition suivante

Si vous avez des idées

Idée 1

Idée 2

Idée 3

Idée 1

Com. Ev. ça n'a rien a voir

Idée 2

Com. Ev (Idée 1, idée 2)

## Lancement d'une activité « trouver une périphrase »

**Contingences interactionnelles** qui peuvent empêcher le déroulement

- la réponse de Lin
- l'enchaînement de PA,

qui ne permettent pas à la proposition de MAU d'être prise en compte

### **Ressources**

- formes variées de pré-séquences qui s'additionnent souvent dans le tour du locuteur
- différentes fonctions :
  - préparent une activité engageant les autres comme "trouver des idées",
  - indiquent à quoi l'on rattache la contribution, en réactivant l'élément qui justifie la prise de parole, parfois par la simple reprise d'un mot, comme "idée".
  - préparent la place de l'action qui vient, dans des usages que l'on peut dire argumentatifs dans lesquels le locuteur construit de préface en préface, et en s'appuyant sur des projections liées aux constructions syntaxiques, l'emplacement de l'énoncé du point qu'il vise.

-

## Difficultés de description des longues séquences (2)

Questionnements de Jefferson à propos du "désordre" qu'elle observe dans le trouble talk, malgré l'ordre qu'elle y dégage :

« The question was, **is that an inbuilt feature of the troubles-talk package (perhaps a feature of "big packages" in general)**; i.e., is the sequence by design gross and flexible and thus well able to handle a range of contingencies it might, perhaps predictably, encounter over a long stretch of interaction? Or is the observed gross ordering a by-product of recurrent incidentals; i.e. is it that the package is by design tight and elegant, but that on any given occasion of its use something is happening in that interaction which is producing a "disordering" of the sequence? That is, was I looking at something gross but strong, or something elegant but weak? » (1988 : 419)

## Difficultés de description des longues séquences (2)

Drew (1995) -> distingue différents types de patterns séquentiels

-> réponse au teasing : « backward-looking » responses to prior actions, they are not themselves designed to project any next action

« the **overall organization of the sequence is not being oriented to by co-participants**. Their shape is discernible to the analyst, and of course the regularity of the sequential pattern is the product of common interactional problems or goals which participants manage, or find solution to, in typical ways/moves. But the project of participants is not to design a current turn with an eye to any projected action in the sequence. The sequential pattern is the product of a turn-by-turn progression through a series of « typical » interactional contingencies (e.g. dealing with an exaggerated version of a complaint). (120) [footnote 7. The clearest example of this kind of « non strategic » sequential pattern is the six-stage sequence which Jefferson describes for trouble telling in conversation]

- enchaînements locaux, vers l'arrière (teasing), sans projection
- les participants produisent localement sans orientation vers le « tout »
- l'organisation globale du tout est perceptible aux analystes, produites par les participants, mais ils ne produisent pas chaque tour avec une vue du tout
- régularité: résultat d'enchaînements typiques dans une certaine configuration

≠

- « Pre-sequences seem to sit opposite the kind of patterns illustrated in teasing sequences. Pre-sequences are manifestly initiated with an interactional goal in view, to see whether a request - if it were made - would be received favorably [...].



## Activité parallèle, autre temporalité



Image13. GAB lit sur l'ecran du téléphone

((visionner extrait 7))

## Activité parallèle, autre temporalité



Compte rendu 10 janvier 2017.doc - Microsoft Word

Échier Édition Affichage Insertion Format Outils Tableau Fenêtre 2

Normal + Gauche Times New Roman 12

Gagne puis comme Conseil de jeune + agenda Nord jeune. « lieu où on peut réviser la vie »

- Landa Bruckert impliquée Dialogues jeunes, spécialité l'interculturalisme dans des universités, grandes écoles, entreprises, « créatrice d'une culture de réviser » lancement d'un atelier mise aux enchères « culture de réviser », ça change pour du bon et pour du mieux
- Christelle Mougenot juriste (accès au droit, et aux droits, défense des droits des enfants, faire découvrir les droits aux enfants...) + collectif du Pacte civique sur Lyon, très impliquée
- Lionel Belot travaille au Grand Lyon, a participé pour ses activités artistiques, atelier du sensible sur la danse contact improvisation, les Dialogues à partir de la danse a du sens

Points de débat :

Programme  
Commission artistique  
Commission de contenu/ petit groupe bien mélangé (intergénérationnel, intercompétences), comité des sages, éviter la partie égotique ou captatrice, et éviter les risques de manipulations  
Titre sur le concept de résilience, accessible à tous, en sortant de la bulle d'initiés, trouver une periphrase  
Proposition : métaphore du gloemix

Page 2 Sec 1 2/2 À 24,3 cm U 46 C08 36

démarrer

## Activité parallèle, autre temporalité

### Ce qui est noté

Proposition : métaphore du phénix

Dictionnaire : résistance aux chocs des matériaux, aptitude à affronter un stress intense et à s'y adapter

Mourir ou ne pas mourir ? mort symbolique

Dictionnaire antidote : résistance aux chocs des matériaux, aptitude à affronter un stress intense et à s'y adapter

Mourir ou ne pas mourir ? mort symbolique

Pendant ce temps, les échanges se poursuivent : JOM, LIN, PA, MAU

**Intervention de PA**

**Désaccord de MAU**

**LIN** essaie de « faire glisser » et reformule « chercher / trouver des idées »

-> *essayer de chercher quelque chose qui comme en diagonale fait penser à la résilience*

**JOM** quelque chose qui ouvre fin qui sort de ce qu'est la résilience parce que la résilience

-> *orientation vers dire ce que c'est*

**GAB** Déstructuration de l'activité, transformation de l'activité

-> proposition de lecture de la définition



## Activité parallèle, autre temporalité

Extrait9



104 PA [p`-t-êt c'est: faut pouvoir se l'expliquer aussi  
105 pa`ce qu'y a:: des morts symboliques/  
106 (0.6)  
107 LIN oui\  
108 PA c'est à c`la:: quelque [part euh:: (.) dans notre  
109 ? [°°c'est une mort symbolique°°  
110 PA vie:: prépare  
111 LIN oui  
112 PA nous sommes conviés euh sommes mis au défi de nous  
113 dégonfler de nous  
114 MAU ouais ouais mais moi j` suis ouais (.) moi j` suis  
115 justement de c` que j` comprends de la résilience  
116 c'est [justement xxx  
117 LIN [mais i faut pas s'y  
118 accrocher faut: faut essayer de chercher euh::  
119 quelque chose qui on comme en:: diagonale fait  
120 pen[ser à:: la résilience euh: (0.4) euh&  
121 JOM [oui c'est ça oui qui ouvre/&  
122 LIN &métaphoriqu`ment ]  
123 JOM &\*qui ouvre/ `fin qui sort/] de ce qu'est la  
\*gab \*prend le téléphone et le tend à JEC>>  
124 JOM résilience\ [pa`ce que la résilience/  
125 GAB [\*peut-être: euh:: ] Jean-Claude  
\*jec \*prend le téléphone  
126 va nous lire [ce qu'il] a [trouvé sur euh: le&  
127 JEC [ah non\  
128 ? [ah si si si c'est&  
129 GAB &dictionnaire/] si si (.) si si  
130 ? &intéressant\  
131 (0.7)  
132 JEC alors [...]

## Activité parallèle, autre temporalité

Extrait9



104 PA [p`t-êt c'est: faut pouvoir se l'expliquer aussi  
105 pa`ce qu'y a:: des morts symboliques/  
106 (0.6)  
107 LIN oui\  
108 PA c'est à c`la:: quelque [part euh:: (.) dans notre  
109 ? [°°c'est une mort symbolique°°  
110 PA vie:: prépare  
111 LIN oui  
112 PA nous sommes conviés euh sommes mis au défi de nous  
113 dégonfler de nous  
114 MAU ouais ouais mais moi j` suis ouais (.) moi j` suis  
115 justement de c` que j` comprends de la résilience  
116 c'est [justement xxx  
117 LIN [mais i faut pas s'y  
118 accrocher faut: faut essayer de chercher euh::  
119 quelque chose qui on comme en:: diagonale fait  
120 pen[ser à:: la résilience euh: (0.4) euh&  
121 JOM [oui c'est ça oui qui ouvre/&  
122 LIN &métaphoriqu`ment ]  
123 JOM &\*qui ouvre/ `fin qui sort/] de ce qu'est la  
\*gab \*prend le téléphone et le tend à JEC>>  
124 JOM résilience\ [pa`ce que la résilience/]  
125 GAB [\*peut-être: euh:: ] Jean-Claude  
\*jec \*prend le téléphone  
126 va nous lire [ce qu'il] a [trouvé sur euh: le&  
127 JEC [ah non\  
128 ? [ah si si si c'est&  
129 GAB &dictionnaire/] si si (.) si si  
130 ? &intéressant\  
131 (0.7)  
132 JEC alors [...]

La « rupture » est accomplie au moment où l'activité (trouver une idée) se déstructure

On s'oriente vers

➤ Mise en place de désaccord

➤ Explication de la notion

## Bilan

### - Sequence

#### -N'est pas (seulement) une paire étendue

1PP      Trouvons une périphrase  
2PP      périphrase 1  
            périphrase 2  
            etc.

- **construction plus complexe dans laquelle chacun rend visible la façon dont il contribue à ce qui est en train de se construire (préface, reprises, projections, etc.)**

### - Reconnaissabilité

- **les participants collaborent à construire l'activité**

- **la prise de notes la schématise**

Trouver une périphrase  
proposition

### - **Le rebranchement après la scission:**

moment pertinent par rapport à l'activité elle-même et donc au développement de la séquence où la « rupture » intervient



## Bibliographie

- ASMUS, B. & SVENNEVIG, J. (2009), « Meeting Talk: An Introduction », *Journal of Business Communication* 46(3), 3-22.
- AUER P. (2002), « Projection in conversation and projection in grammar », *InList* 33, <http://www.inlist.uni-bayreuth.de/issues/33/Inlist33.pdf>.
- BEACH W.A. (1993), « Transitional regularities for 'casual' "Okay" usages », *Journal of Pragmatics*, 19, 325-352.
- BODEN, D. (1994), *The Business of Talk*, Cambridge : Polity Press.
- BOUQUET S. (ed.) (2004), *Les genres de la parole*, *Langages*, n° 153 (1/2004).
- BRUXELLES S., GRECO L., MONDADA L. (2009), « Pratiques de transition : ressources multimodales pour la structuration de l'activité », in Détienne, F., Traverso, V. (eds), 221-302.
- DEPPERMAN, A., MONDADA, L & SCHMITT, R. (2010), « Agenda and emergence : Contingent and planned activities in a meeting », *Journal of Pragmatics* 42, 1700-1712.
- DETIENNE F. & TRAVERSO V. (eds) (2008), *Méthodologies d'analyse de situations coopératives de conception: Corpus MOSAIC*, Nancy : PUN.
- DREW P. (1995), « Interaction sequences and anticipatory interactive planning », in E. Goody., *Social intelligence and interaction*, Cambridge : CUP, 111-139.
- FORD, C. E. (2008). *Women Speaking Up: Getting and Using Turns in Workplace Meetings*, New York : Palgrave Macmillan.
- HEINEMANN T., TRAVERSO V. (eds), 2009, *Journal of Pragmatics* 41 (Special Issue Complaining in interaction).
- HYMES D. (1974), « Ways of speaking », in R. Bauman, J. Sherzer (eds), *Explorations in the ethnography of speaking*, Cambridge : CUP, 433-453.
- JEFFERSON, G. (1984) « On stepwise transition from talk about a trouble to inappropriately next positioned matters », in J/M. Atkinson, J. Heritage (eds.), *Structures of Social Action*, Cambridge : CUP, 191-222.
- JEFFERSON G. (1988), « On the sequential Organization of Troubles-Talk in Ordinary Conversation », *Social Problems* 35 (4), 418-441.
- JEFFERSON G. & LEE J. (1981), « The rejection of advice: managing the problematic convergence of a "trouble-telling" and a "service encounter" », *Journal of Pragmatics* 5, 399-422.
- KERBRAT-ORECCHIONI C. (éd.) (2004), *Journal of Pragmatics* 36, *Special issue On polylogues*.
- KERBRAT-ORECCHIONI C. & TRAVERSO V. (2004), « Types d'interactions et genres de l'oral », *Langages* 1, 153, 41-51.
- LEVINSON S. (1992), « Activity Types », in P. Drew, J. Heritage (eds.), *Talk at Work*, CUP, 66-101.
- MAINGUENEAU D. (2007) « Genres de discours et modes de généricité », *Le français aujourd'hui* 7608, 29-35.
- MANDELBAUM, J. & POMERANTZ, A. (1991) « What drives social action? », in K. Tracy (ed.), *Understanding Face-to-Face Interaction*, Hillsdale, NJ, 151-167.
- MONDADA L. (2004) « Temporalité, séquentialité et multimodalité au fondement de l'organisation de l'interaction : Le pointage comme pratique de prise du tour », *Cahiers de Linguistique Française*, 26, 169-192.



## Bibliographie

- MONDADA L. & TRAVERSO V. (2005), « (Dés)alignements en clôture », *Lidil* 31, 35-59.
- PSATHAS, G. (1986), « Some sequential structures in direction-giving », *Human Studies* 9, 231–246.
- PSATHAS, G. (1992), « The study of extended sequences: the case of the Garden Lesson », in Watson, G., Sailer, R. (Eds.), *Text in Context*, London : Sage, 99–123.
- PSATHAS, G. & KOZLOFF, M. (1976), « The structure of directions », *Semiotica* 17 (2), 111–130.
- ROBINSON J. D., STIVERS T. (2001), "Achieving activity transitions in primary-care encounters: From history taking to physical examination." *Human Communication Research* 27(2): 253-298.
- SACKS H. (1992), *Lectures on conversation*, Oxford : Blackwell.
- SCHLEGLOFF E. (1980), «Preliminaries to preliminaries : "Can I ask you a question?"», *Sociological Inquiry* 50 , 104-152.
- SCHLEGLOFF, E. (1990), « On the Organization of Sequences as a source of "Coherence" on Talk-in-Interaction », in B. Dorval (éd.), *Conversational Organization and its Development*, Norwood : Ablex, 51–77.
- SCHLEGLOFF, E. (2007), *Sequence Organization in Interaction*, Cambridge: CUP.
- SCHLEGLOFF E. & SACKS H. (1973), « Opening up closings », *Semiotica*, VIII (4), 289-327.
- STREEK J. (1985), « On Projection », in E. Goody (ed.), *Interaction and Social Intelligence*, Cambridge : CUP, 84-110.
- SVENNEVIG J. (ed) (2012), *Discourse Studies (special issue on Interaction in Workplace Meetings)*, 14 (1).
- TRAVERSO V. (1996), *La conversation familière*, Lyon : PUL.
- TRAVERSO V. (2004), « Interlocutive 'crowding' and 'splitting' in polylogues: the case of a meeting of researchers », *Journal of Pragmatics* 36, 53-74.
- TRAVERSO V. (2005), « Cristallisation des désaccords et mise en place de négociations dans l'interaction : des variations situationnelles », in M. Grosjean, L. Mondada (éds) *Des négociations au travail*, Lyon : PUL/ARCI, 43-69.
- TRAVERSO V. (2005), « Un exemple d'analyse d'un genre interactif oral : La conversation à bâtons rompus », in J.C. Beacco, S. Bouquet, R. Porquier (éds), *Niveau B2 pour le français : textes et référence*, Paris : Didier, 149-165.
- TRAVERSO V. & GALATOLO R. (2006 [2008]), « Accès multiples au(x) contexte(s) : l'exemple de cuisinières en action », *Verbum* XXVIII, 2-3, 231-256.
- TRAVERSO V. (2008), « Co-élaboration de solutions et rôle du graphico-gestuel : analyse interactionnelle », in Détienna F., Traverso V. (eds), 87-182.
- TRAVERSO V. (2009), « The dilemmas of third-party complaints in conversation between friends », *Journal of Pragmatics* 41, 2385–2399.
- TRAVERSO V. (2011), « Modalités de constructions identitaires dans des réunions de travail plurlingues », in Palander-Collin M. et al. (éds), *Construction identitaire dans la communication interpersonnelle*, Helsinki : Mémoire de la Société Néophilologique de Helsinki LXXXI, 67-82